

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ (Ε.Δ)

Το «Εκπαιδευτικό Δράμα» (μετάφραση του όρου «Drama in Education»): είναι μια δομημένη παιδαγωγική διαδικασία που υιοθετεί στοιχεία από το θέατρο -δηλαδή τεχνικές και εργαλεία της δραματικής τέχνης-με σκοπό την προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη των συμμετεχόντων, καθώς και την αποτελεσματικότερη αφομοίωση της γνώσης μέσα στο κοινωνικό της πλαίσιο. Στο επίκεντρο αυτής της διαδικασίας βρίσκεται η αναζήτηση και η εκτίμηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς, η κατανόηση του εαυτού και της σχέσης του με τον κόσμο. Σαν εκπαιδευτική μέθοδος το δράμα χρησιμοποιείται σαν μέσον (και όχι σαν αυτοσκοπός) προσέγγισης και διερεύνησης της νέας γνώσης.

Κατά την εφαρμογή του, έμφαση δίνεται στην διαδικασία και όχι στο τελικό αποτέλεσμα-δηλαδή την «παράσταση»-που θα παρουσιαστεί σε τρίτους. Ο όρος εξάλλου «Δράμα», αναφέρεται στην δράση που συμβαίνει στο εδώ και τώρα και όχι στον χρόνο προετοιμασίας κάποιου δρώμενου.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

- Λειτουργεί σε ένα φανταστικό-προστατευμένο πλαίσιο, επιτρέποντας τη διαχείριση δύσκολων θεμάτων.
- Βοηθάει να αναδυθούν και να γίνουν ξεκάθαρες δύσκολες ή αφηγημένες έννοιες.
- Χρησιμοποιεί περιστατικά της καθημερινής ζωής, ενισχύοντας την αξιοποίηση των γνώσεων και των εμπειριών των συμμετεχόντων.
- Η μάθηση αποκτά ένα σκοπό-στόχο, κατανοητό από όλους.
- Η μάθηση επιτυγχάνεται μέσα από τη πράξη, σε μια διαδικασία εξέτασης και διερεύνησης

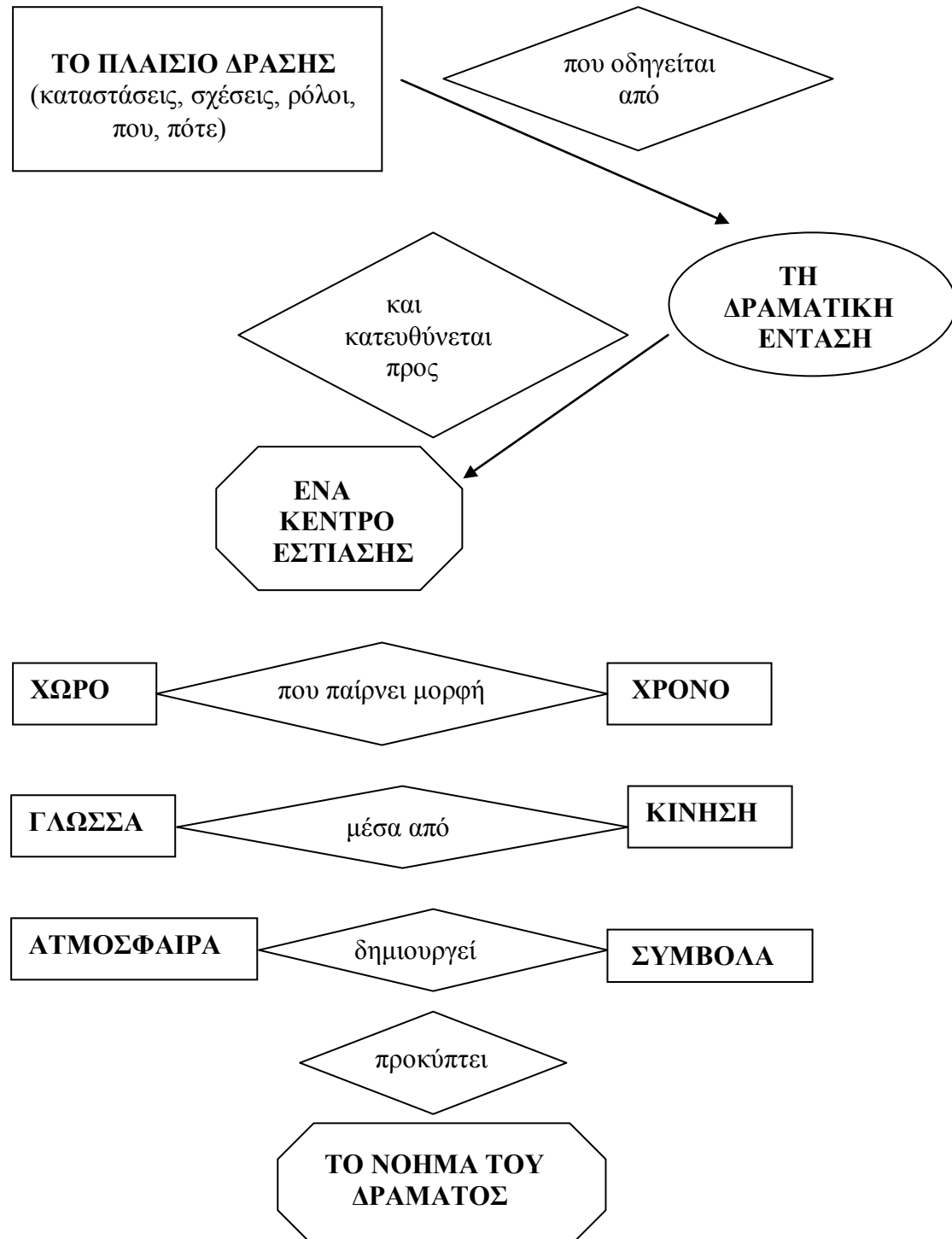
- Δεν υπάρχουν προκαθορισμένα αποτελέσματα, όπως και δεν υπάρχουν σωστές και λάθος απαντήσεις, αφήνοντας περιθώριο στους συμμετέχοντες να πειραματισθούν με τη γνώση.
- Οι συμμετέχοντες, έχουν οι ίδιοι την ευθύνη της εκπαιδευτικής πράξης.
- Ο εκπαιδευτής «παραχωρεί» την εξουσία του, γίνεται συντονιστής της διαδικασίας και διατηρεί πολύ ισχυρές αλληλοεξαρτώμενες σχέσεις με την ομάδα του.
- Και κυρίως, είναι μια διαδικασία συλλογική, συνεργατική και δημιουργική, πυρήνας της οποίας είναι η σχέση μεταξύ του ατόμου και της ομάδας.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

- ✓ Προσωπικά υπάρχουντα: Ένας χαρακτήρας εισάγεται ή χτίζεται μέσα από τις πληροφορίες που αναφέρει για κάποια προσωπικά αντικείμενα.
- ✓ Δάσκαλος σε ρόλο: Ο εκπαιδευτής «μπαίνει» σε ρόλο για να προωθήσει τη δράση, να χτίσει ένα δίλημμα ή να επιλύσει μια κατάσταση.
- ✓ Συλλογικός χαρακτήρας: Μια ομάδα αυτοσχεδιάζει πάνω σε ένα χαρακτήρα. Ο κάθε ένας μπορεί να μιλήσει σαν διαφορετική φωνή του ίδιου χαρακτήρα.
- ✓ Ομαδικό γλυπτό: Όλη η ομάδα φτιάχνει ένα σχήμα, το οποίο εκφράζει μια συγκεκριμένη οπτική του θέματος που εξετάζεται.
- ✓ Ανακριτική καρέκλα: Ο χαρακτήρας τοποθετείται σε μια καρέκλα και δέχεται ερωτήσεις από την ομάδα σχετικά με τις πράξεις του.
- ✓ Ο διάδρομος της συνείδησης: Χρησιμοποιείται σε μια κρίσιμη στιγμή όπου υπάρχει δίλημμα. Ο χαρακτήρας βαδίζει ανάμεσα σε δυο σειρές που σχηματίζουν οι συμμετέχοντες και του δίνουν συμβουλές με μορφή φράσεων καθώς αυτός περνά.

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

(σύμφωνα με σχέδιο των John O'Toole και Brad Haseman)



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **ΑΛΚΗΣΤΙΣ.** (1998), «*Το βιβλίο της δραματοποίησης*», Αθήνα, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- **ΑΛΚΗΣΤΙΣ.** (2000), «*Η δραματική τέχνη στην εκπαίδευση*», Αθήνα, Πανεπιστήμιο Αθηνών – Φιλσοφική ή Σχολική Κέντρο Ανάπτυξης Δημιουργικότητας, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα
- **ΑΛΚΗΣΤΙΣ.** (2008) *Μαύρη αγελάδα – Άσπρη αγελάδα. Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικότητα*, εκδόσεις Τόπος, Αθήνα.
- **ΑΥΔΗ.Α&ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ.Μ** (2007), «*Η τέχνη του δράματος στην εκπαίδευση-48 προτάσεις για εργαστήρια θεατρικής αγωγής*», Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο
- **ΕΛΕΝΗ.Ε&ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ.Κ** (2004), «*Το εκπαιδευτικό θέατρο στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό*», Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη.
- **ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. Σ** (2007), «*Με τη γλώσσα του θεάτρου*», Αθήνα, εκδόσεις Κέδρος
- **ΚΕΜΡΕ.Α** (2001), «*Εκπαιδευτικό Δράμα και Ειδικές Ανάγκες*», Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη.
- **WOOLLAND.B.** (1999), «*Η διδασκαλία του δράματος στο δημοτικό σχολείο*», Αθήνα, εκδόσεις Ελληνικά γράμματα.
- **HEATHCOTE.D, BOLTON.G,** (1994), «*Drama for Learning – Dorothy Heathcote's Mantle of the Expert Approach to Education*», United States of America, Library of Congress-in-Publication Data
- **DAVIS.D,** (2005), «*Edward Bond and the dramatic child. Stoke o Trent*», UK and Sterling, USA:Trentham Books
- **Ο'TOOLE.J,** (1992), «*The process of drama. Negotiating art and meaning*», London and New York: Routledge.