

ΚΑΛΕΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Αλέξανδρος Καλέσης είναι καθηγητής Γαλλικής Φιλολογίας και Δρ Συγκριτικής Γραμματολογίας με ειδίκευση στην εικονολογία των ταξιδιωτικών κειμένων.

Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τα έργα των ξένων Περιηγητών στον ελλαδικό χώρο κατά το 18ο και 19ο αιώνα με εργασίες σε Συνέδρια και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

Εργάστηκε ως επαγγελματίας δημοσιογράφος επί μια δεκαετία, και σήμερα είναι τακτικός αρθρογράφος της εφημερίδας «Ελευθερία» της Λάρισας.

Υπηρέτησε ως επικεφαλής στο Γραφείο Τύπου της Νομαρχίας Λάρισας, εκδίδοντας σειρά εντύπων, μεταξύ των οποίων και έναν πλήρη ταξιδιωτικό οδηγό του Ολύμπου και της περιοχής του.

Ως εκπρόσωπος Τύπου της Ένωσης νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων Ελλάδος (ΕΝΑΕ) ήταν υπεύθυνος έκδοσης του Περιοδικού «Ελληνική Νομαρχία» και συγγραφέας του Βιβλίου «Ελληνική Νομαρχία. Σελίδες από την ιστορία της Ελληνικής Αυτοδιοίκησης».

Σήμερα υπηρετεί ως Διευθυντής στο 1ο Γυμνάσιο Λάρισας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

Ο Όλυμπος με τη ματιά των ξένων περιηγητών

Χώρος μυθικός, κατοικία Θεών και ηρώων, ο Όλυμπος αποτελούσε και αποτελεί για το δυτικό φαντασιακό βασικό σημείο αναφοράς, όπως αποτυπώνεται σε πολλά έργα της δυτικής γραμματείας, ιδιαίτερα στα χρόνια του κλασικισμού και του ρομαντισμού.

Ως τα τέλη του 19ου αιώνα, ο Όλυμπος, απρόσιτος και απροσπέλαστος, δεν έδωσε πολλές δυνατότητες εκτενούς περιήγησης στους ξένους ταξιδιώτες. Ωστόσο, οι αναφορές του στα ταξιδιωτικά έργα, είτε ως ένας χώρος συμβολικός, είτε ως αντικείμενο παρατήρησης εκ του μακρόθεν είναι αρκετά διαδεδομένες.

Οι λογοτεχνικές αυτές αναπαραστάσεις συνθέτουν μια εικόνα για το «μυθικό βουνό» και την ευρύτερη περιοχή, η οποία προκύπτει βάσει συγκεκριμένων μηχανισμών και στην οποία ενσωματώνονται μύθοι, θρύλοι, προϋπάρχουσες αντιλήψεις και δοξασίες με τις οποίες πάντα πορευόταν η Δύση όταν μιλούσε για την «άγνωστη» ως τότε Ελλάδα.

Η εργασία μας επιχειρεί μια παρουσίαση αυτού του «ταξιδιού» της Δύσης προς τον Όλυμπο, είτε το ταξίδι αυτό είναι φανταστικό, είτε συνιστά βιωμένη εμπειρία που στη συνέχεια μετουσιώθηκε σε κείμενο.